

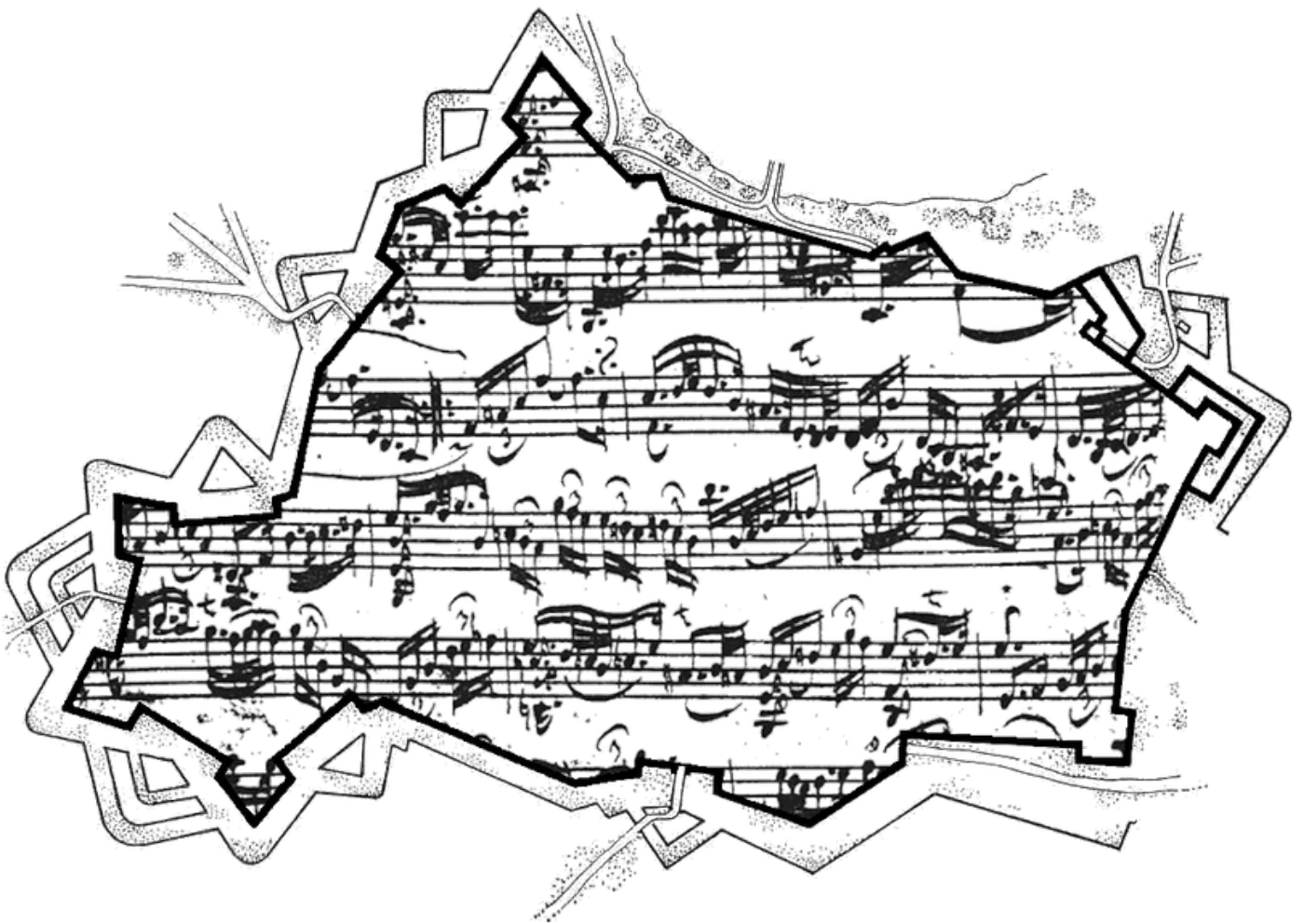
NAVARRA ILUSTRADA

EL PARNASILLO

Marta Ramírez y Paula Pérez, violines

Carla Rovirosa, violonchelo

Eloy Orzaiz, clavecín



11 octubre, 18h

Sacristía Rococó, Catedral de Pamplona

POMPAELO ANTIQUA

PROGRAMA

Luis Misón (1727 – 1766): Trío I para flauta, violín y bajo en Sol Mayor

Allegro

Andantino

Minueto

Girolamo Sertori (ca.1692 – ca.1722): Primera Sonata para clavecín «per l'Illustrissima Signora Donna Giuseppa di Armendariz» (Pamplona, 1758)

Jean-Baptiste Bréval (1753 – 1823): Sonata Op. 12 n.º 1 para violonchelo y bajo: *Aria*

José Castel (1737 – 1807): Sei trio a duo violini é basso (París, 1774)

Trío II en Fa Mayor: *Larghetto-Allegro*

Trío IV en sol menor: *Menuetto (Andantino)*

Sebastián Albero (1722 – 1756): Sonatas para clavicordio (ca. 1749)

Sonata II. *Andante*

Sonata 12. *Allegro*

Ignaz Pleyel (1757–1831) : Six duo concertants pour deux violons (París, 1789)

Dúo VI en mi menor: *Adagio - Allegro*

Sebastián Albero (1722–1756) : Ricercada primera, «Obras para clavicordio o pianoforte» (1748)

Anónimo: Fandango*

Tomás Garcín (s.XVIII – XIX): Trío de flauta, violín y violonchelo obligados*

Allegro moderato

Minuet con variaciones. Andante

Rondò. Allegretto

*Obras recuperadas de la Biblioteca Musical de la Casa de Navascués en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

NAVARRA ILUSTRADA

El programa Navarra Ilustrada propone un recorrido musical por el esplendor sonoro de la Navarra del siglo XVIII, a través de un repertorio instrumental que refleja el diálogo entre la creación local y los estilos internacionales del Clasicismo europeo. Concebido como una panorámica de la Navarra dieciochesca, este concierto reúne obras de compositores vinculados al territorio por nacimiento, actividad o recepción en contextos nobiliarios.

Compositores y mecenas navarros

José Castel (1737–1807), maestro de capilla de la Catedral de Tudela, representa el cultivo del estilo galante dentro de la música religiosa y profana de la España ilustrada. Sus Sei trio a due violini e basso (París, 1774) muestran una escritura equilibrada, clara y refinada, cercana a la sensibilidad de Haydn o Boccherini.

Sebastián de Albero (1722–1756), natural de Roncal y primer organista de la Real Capilla en Madrid, encarna la transición entre el Barroco tardío y el nuevo lenguaje clasicista. Sus Sonatas para clavicordio combinan la severidad contrapuntística con un nuevo sentido de expresión cantabile, mientras que su Ricercada primera remite al ideal intelectual del contrapunto.

La Sonata para clavecín (Pamplona, 1758) de Girolamo Sertori (ca.1692–ca.1722), está dedicada a María Josefa de Armendáriz y Acedo, aristócrata navarra y mecenas, y constituye un raro testimonio de la vida musical pamplonesa de mediados del siglo XVIII. Su estilo italiano, elegante y expresivo, evidencia la difusión del clave como instrumento solista en los círculos nobiliarios.

El fondo musical de la Casa de Navascués

La familia Navascués ha reunido a lo largo de tres siglos una de las colecciones de música privadas más singulares de España, vinculada a la práctica musical de los propios miembros de la familia. Gracias a la tesis doctoral de la musicóloga María Álvarez-Villamil Bárcena, sabemos ahora que los principales responsables de la formación de la parte de la colección fechable entre la segunda mitad del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX fueron Joaquín José de Navascués (1731-1802), intérprete aficionado de violín, y su hijo Tomás de Navascués (1788-1848), que tocaba el violonchelo y la guitarra. La familia vivió entre Pamplona, Madrid y Cintruénigo, donde tenían las raíces la casa familiar, hoy declarada Bien de Interés Cultural.

La colección contiene fuentes únicas de obras importantes del repertorio camerístico español de su época. Buen ejemplo de ello son los tríos para flauta, violín y bajo de Luis Misón (1727-1766), flautista y oboísta de excepcional talento en la corte madrileña de Fernando VI y reconocido compositor teatral, así como el trío para la misma formación de Tomás Garcín, un compositor del que tenemos muy poca información. Un músico con este nombre aparece en compañías teatrales en

Barcelona, Alicante y Valencia a comienzos de la década de 1790. La presencia en el manuscrito del nombre "Fornells" sugiere también una conexión madrileña para esta obra. Manuel Fornells y Vila (1775-1828) fue un flautista y fagotista notable, nombrado fagot de la Real Capilla en 1815. Si el trío de Misón se inscribe en la delicada estética galante de mediados de siglo, el de Garcín responde al modelo del trío concertante de corte clásico, en el que todos los instrumentos van alternando sus pasajes solistas como si de una conversación se tratara.

El Fandango para violín solo (anónimo) forma parte de un volumen encuadernado de piezas para este instrumento que sin duda perteneció a Joaquín José de Navascués. El fandango se bailaba entonces tanto en calles y paseos como en los saraos privados de la nobleza. La sonata de Jean-Baptiste Bréval (1753-1823), publicada en París, debió de formar parte del repertorio para violonchelo que su hijo Tomás interpretaba para su propio deleite. El Aria central combina lirismo francés y claridad formal clasicista.

Los dúos para dos violines (París, 1789) de Ignaz Pleyel (1757-1831) son una muestra más del repertorio de música de cámara internacional que circulaba por los salones aristócratas de los siglos XVIII y XIX. Pensados para uso doméstico o como repertorio de salón, su estilo refleja una mezcla del clasicismo vienés con influencias del estilo francés: claridad, gracia, ornamentación contenida, elegancia en la articulación, y menos énfasis en la expresividad dramática o en exhibiciones virtuosísticas.

Navarra Ilustrada cuenta con la colaboración del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), que ha aportado su asesoramiento musicológico y participado en la edición crítica del Fandango anónimo y el Trío de Tomás Garcín, de los que se ofrece en este programa su reestreno moderno*. Este proyecto, producción de Pompaelo Antiqua, quiere ofrecer una panorámica sonora de la Navarra ilustrada: un territorio de cruces culturales, donde se funden la creación local y la resonancia internacional del Clasicismo europeo.

*Este concierto es parte del proyecto, liderado por el ICCMU, Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (PHS-2024/PH-HUM-194 MadMusic CM), financiado por la Comunidad de Madrid, Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica, con las ayudas a proyectos de I+D en Procesos Humanos y Sociales Orden 5696/2024, de 10 de diciembre, de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades.



EL PARNASILLO

Caracterizado por su versatilidad y anhelo de autenticidad y cercanía, El Parnasillo está especializado en la interpretación histórica del repertorio desde los albores del siglo XVII hasta bien avanzado el XIX. Fundado en 2015 por los navarros Marta Ramírez (violín) y Eloy Orzaiz (clavecín/fortepiano), el ensemble realiza desde entonces una intensa labor concertística y pedagógica en España y Francia principalmente. El Parnasillo resultó finalista en el York Early Music International Young Artists Competition 2019 y desde 2020 es miembro activo de la asociación La Nouvelle Athènes (París), con la que colabora regularmente en forma de conciertos y masterclasses. El ensemble participó en la inauguración de la restauración de un fortepiano Erard de 1806 ofreciendo conciertos en la histórica Salle Cortot y el Reid Hall de París. Asimismo, se ha exhibido en festivales como la Semana de Música Antigua de Estella, Le Château de la Malmaison, la Villa Viardot de París o el festival Autrement Classique (Francia). Muy interesados por las colaboraciones artísticas interdisciplinares, encargan a Manuel López Jorge la composición de la “Sonata Artúrica” para su proyecto Obbligato, que fue estrenada en abril de 2025 en el ciclo Pompaelo Antiqua.

Especializada en la interpretación histórica del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, la violinista navarra **Marta Ramírez** desarrolla una intensa labor concertística en Europa, como solista y en colaboración con agrupaciones como Accademia Barocca Lucernensis, Gli incogniti, Bach Akademie Luzern, La Cetra Barockorchester, Abchordis, Los Elementos, Le Consort o Les Musiciens du Louvre. Es invitada frecuente de los principales festivales de España, Reino Unido, Italia, Alemania, Holanda, Francia, Bélgica y Luxemburgo.

Impulsada por su curiosidad y creatividad, su actividad artística en los últimos años se ve enriquecida por colaboraciones interdisciplinares entre las que destacan “Concierto para un cuerpo” (creación de danza contemporánea y violín solo junto a la bailarina Almudena Pérez), “Rosers d’Andalusia” (junto a Juan Gómez “Chicuelo”, fusiona barroco y flamenco en las Sonatas del Rosario de H.I.F. von Biber), “La Esmeralda” (producción de Théâtre des Bouffes du Nord, París que hermana la interpretación histórica del siglo XIX y el teatro musical) u “Obbligato” (proyecto que fusiona la interpretación histórica y la música contemporánea).

Formada como Terapeuta Transpersonal, funda en 2025 “desde el silencio”, un espacio de acompañamiento terapéutico a artistas desde el enfoque del mindfulness y la presencia, donde hacer de los desafíos de la profesión y los procesos creativos una vía de crecimiento personal que posibilite mayor disfrute, sentido y libertad interna en la labor artística.

Marta se gradúa en Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres), donde es galardonada con la TCM Trust Silver Medal y el primer premio en la TCM Early Music Competition. Profundiza en la interpretación histórica del Barroco, Clasicismo y Romanticismo en el Koninklijk Conservatorium (La Haya) con Walter Reiter y en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea), donde completa dos máster con Amandine Beyer. Sus estudios son patrocinados por el Gobierno de Navarra y la Fundación Caja Navarra.

www.ramirezmartha.com

Dotado de un espíritu curioso y versátil, **Eloy Orzaiz** es clavecinista, fortepianista y pianista. Tras obtener una sólida formación pianística en su ciudad natal (Pamplona) y en Musikene (prof Miguel Ituarte), Eloy es becado por el Gobierno de Navarra, la Fundación Humboldt (Premio Hezekiah Wardwell) y la fundación Nuffic (Excellence Programme), prosiguiendo con sus estudios en los conservatorios de La Haya y Groningen, la Hochschule für Musik de Trossingen (Alemania) y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza). Guiado por maestros como Johan Hofmann, Paul Komen, J.A. Bötticher, Jesper Christensen y Edoardo Torbianelli, Eloy Orzaiz se gradúa con las más altas calificaciones en varios estudios de Máster que no sólo le aportan una destacable base técnica y artística, sino que traen consigo la profundización de sus conocimientos sobre los diversos estilos, estéticas y repertorios que van desde el Renacimiento hasta nuestros días.

En la temporada 2012-2013 Eloy es clavecinista de la European Union Baroque Orchestra (EUBO) y en 2014 es nombrado lauréat de la Fundación Royaumont. Es capaz de tocar una gran variedad de clavecines y diversos modelos de fortepianos de factura inglesa, vienesa o francesa hacia los cuales siente una afinidad especial. La música de cámara constituye otra de sus pasiones. Eloy se prodiga en el escenario con artistas de la talla de Amandine Beyer-Gli Incogniti y Naaman Sluchin. La grabación en dúo con este último violinista ha sido recibida con entusiasmo por la crítica especializada (Melómano de Oro, 5 estrellas CLASSICA Magazine), así como su primer álbum solo, *La Contemplazione* (IBS Classical). Eloy Orzaiz es actualmente profesor de teclados históricos en el conservatorio de Boulogne-Billancourt (Francia).

www.loyorzaiz.com

Paula Pérez Romero estudió violín barroco y moderno en el Koninklijk Conservatorium de La Haya con Kati Debretzeni, Walter Reiter y Theodora Geraets, y completó su formación en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), donde realizó dos másteres: uno con Amandine Beyer, centrado en repertorio del Renacimiento al Romanticismo, y otro en *vielle medieval* con Baptiste Romain. También ha ampliado sus estudios con Ken Zuckerman y Swapan Chaudhuri en música indostaní.

Es miembro permanente de la prestigiosa Orquesta del Siglo XVIII (Orchestra of the 18th Century), y colabora habitualmente con conjuntos como la Netherlands Bach Society, la agrupación Nereydas y la orquesta interdisciplinar Geneva Camerata, tanto como violinista como violista. Es cofundadora del Dúo Sincronos, dedicado al diálogo entre la música occidental y la de Asia Central, y actualmente explora el campo de la actuación como parte del Ballarte Ensemble.

Ha participado como músico de cámara en festivales de Europa, Asia y América, y ha impartido clases magistrales y cursos de violín, música de cámara y organología en instituciones como el Conservatorio Nacional de Yakarta (Indonesia) y la Universidad de Ciudad de México.

Paralelamente a su carrera musical, Paula es historiadora del arte por la UNED, donde también cursa un Máster en Conservación del Patrimonio Histórico.

Nacida en Barcelona, **Carla Rovirosa Guals** empieza a tocar el violonchelo a la edad de 4 años. Realizó los estudios superiores en el Liceo de Barcelona con Amparo Lacruz y empezó su formación de violoncello barroco con Gaetano Nasillo y Emmanuel Balssa. En 2014 decide ampliar sus conocimientos en la Schola Cantorum Basiliensis donde se especializa en violonchelo histórico, gracias a sus maestros Christoph Coin y Petr Skalka.

Carla ha colaborado con orquestas como la Freiburger Barock Orchester, la Cetra Barock Orchester, Gli Incogniti, la Orchestra Age of Enlightenment, la Nordic Baroque Orchestra, Bach Collegium Barcelona y otras formaciones europeas. Ha compartido escenario con músicos como Amandine Beyer, Andrea Marcon y Sir Simon Rattle, entre otros. Además ha tocado en numerosos festivales de música antigua en Europa como Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Rheinsberg Festival, Potsdam Oper Festival, Haendel Festpiel, Utrecht Festival o el Festival de Torroella de Montgrí.

Es la violonchelista del Ensemble Il Dolce Conforto liderado por Franziska Fleischanderl con el que recibieron el premio OPUS Klassik por su último CD en 2024. Carla ha grabado otros CDs con Accademia Barroca Lucernensis, Innsbrucker Festwochen Orchester, Gli Incogniti y Conjunt Atria, entre otros.

Carla comparte su pasión por la interpretación con su interés por la pedagogía musical. Desde su graduación del máster de Música y Movimiento en 2022, Carla imparte clases de música en la escuela Neue Welt (Münchenstein) en Suiza y tiene su propio proyecto pedagógico, The Singing Body, en el que imparte música usando el enfoque de la Music Learning Theory de E. Gordon. Carla vive en Basilea con su familia y su hijo de tres años y le gusta pasear por el parque y tomar café con sus amigas.



PRÓXIMOS CONCIERTOS:

- 15 NOVIEMBRE: DANSER, BALLARE - VIVALMA
- 22 NOVIEMBRE: OSTINATI ¡CONCIERTO EN FAMILIA! - ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ & DÚO 27

¿Quieres apoyarnos? ¡Somos proyecto MECNA!

Las aportaciones de personas y empresas a Pompaelo Antiqua están reguladas por la Ley Foral de Mecenazgo Cultural de Navarra. Las donaciones a proyectos MECNA cuentan con los siguientes incentivos fiscales:

- SI ERES UN PARTICULAR tendrás derecho a una deducción de la cuota del IRPF del 80% en primeros 250 euros donados en cada periodo impositivo y del 40% en resto de las aportaciones.
- SI ERES EMPRESA tendrás una deducción de los importes de las donaciones en la base imponible del Impuesto de Sociedades (IS) –con carácter general las donaciones no son gasto deducible– y una deducción del 30% de la cuota líquida en los primeros 300 euros aportados en cada periodo impositivo, y del 20% en los importes siguientes.

Consulta toda la información en:

<https://www.culturana Navarra.es/es/quiero-ser-mecenas>

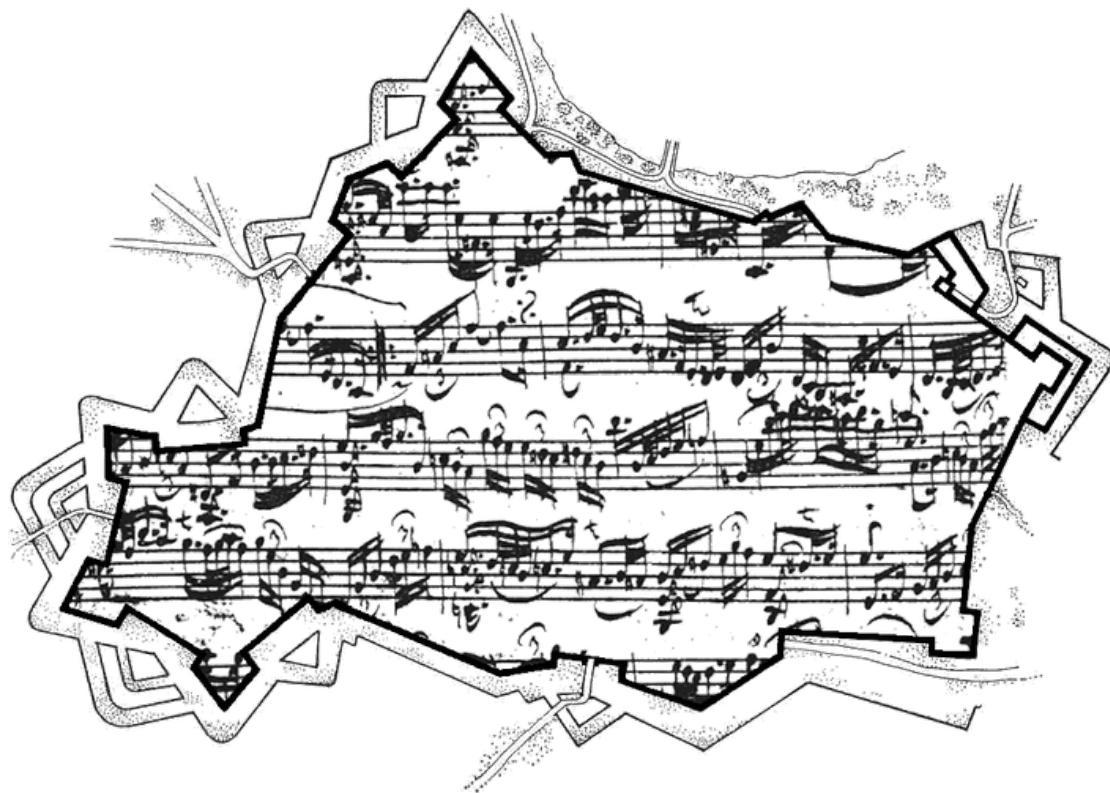
Realiza tu aportación en:

ES79 0049 7466 9825 1003 8375

Solicita tu certificado de donación a:

info@pompaeloantiqua.com





ENTRADAS E INFORMACIÓN:

www.pompaeloantiqua.com

Organiza:

ASOCIACION
PARNASO


Subvenciona:



Ayuntamiento de
Pamplona | **Iruñeko**
Udala

Financia:

FD Fundación
Fuentes Dutor

Colabora:



LA FÁBRICA DE GOMAS
UN LUGAR DE ENCUENTRO



Comunidad
de Madrid



CASA DE NAVASCUÉS

CATEDRAL DE PAMPLONA

